



ÉVASION
 Dresde la fascinante

La 3^e ville de l'ex-RDA est marquée par le baroque et la Renaissance. Elle regorge de trésors architecturaux.
 PAGE 20

CONCERT Yves Jamait se produit samedi dans le cadre de la saison de Mase m'enchanté. Le chanteur dijonnais séduit un nombreux public mais se dit boudé par les médias.

Le paradoxe du succès discret

JOËL JENZER

S'il a sorti son premier album à 40 ans passés, Yves Jamait a fait son bonhomme de chemin: l'auteur, compositeur et chanteur de Dijon a promené sa voix casée sur de nombreuses scènes, et quatre autres disques. L'artiste, qui vient chanter à Mase samedi soir, a vu sa cote augmenter fortement en quelques années. «En fait, ça peut paraître un peu vintard, mais ça a bien marché depuis le début. Le public a suivi très vite. Ma grosse difficulté aujourd'hui, c'est de convaincre les professionnels. Le public me suit, mais les médias, les programmeurs sont plus difficiles à convaincre. Si je fais un carton dans un festival, comme j'ai un nom moins connu, on ne parle pas de moi. C'est assez frustrant par moments.»

Ainsi, Yves Jamait vit le paradoxe de remplir des salles en Francophonie, de vendre des

«Je n'écris pas des textes, j'écris des prétextes pour aller sur scène.»

YVES JAMAIT
 AUTEUR-COMPOSITEUR-CHANTEUR



Yves Jamait passe avec aisance de la scène de l'Olympia à celle de la salle polyvalente de Mase. S. KERRAD

disques – il a enregistré un duo avec Zaz – et d'obtenir peu d'échos à la télé ou dans la presse. «Je pense que je n'entre pas dans des cases: je ne suis pas jeune, je fais des chansons «banales», je n'arrive pas avec de l'électro, je ne bouleverse pas le paysage culturel

français. Avec mon look, ils ont tendance à dire que je suis titi parisien, comme il y a un peu d'accordéon derrière, alors que j'ai une casquette irlandaise.»

Ancien ouvrier, Yves Jamait n'a pas oublié sa vie d'avant et reste solidaire avec les gens qu'il fré-

quentait: «J'espère, avec mes chansons, faire oublier pendant un moment les conditions difficiles de certains. Une chanson n'est, ni plus ni moins, que la bande originale de la vie des gens. Ce qui m'intéresse dans la chanson, c'est qu'elle soit accessible à tout le monde.»

Yves Jamait revendique divers courants d'influences: «J'ai écouté Johnny Hallyday, Claude François, Joe Dassin, Gérard Lenorman dans les années 70. Mais il y avait aussi Brassens, Pierre Perret, Brel, des gens comme ça qui arrivaient jusqu'à nous. Aujourd'hui, nous som-

À MASE, LA CHANSON FRANÇAISE EST REINE

Yves Jamait succède à Claude Mordasini (et son récital de chansons de Bourvil), qui a ouvert la quatrième saison de Mase m'enchanté. Une formule repas-concerts qui met le plus souvent en vitrine de jolis interprètes de la chanson française dite «à texte». L'association Mase m'enchanté – en collaboration avec le Vieux Bourg – accueillera encore quelques belles têtes d'affiche dans les mois à venir: Joël Favreau, qui fut le dernier guitariste de Brassens, François Vê, Alexandre Poulin pour la Saint-Valentin ou encore Ludiane Pivoine.

Nouveauté cette saison, Mase m'enchanté proposera aussi des prestations de chanteurs non francophones (Eric Manana, chanteur malgache) ou des concerts musicaux, du jazz avec le groupe jurassien Unitrio.

Renseignements et programme sur www.masemenchante.ch

REPÈRES

1961 Naissance le 28 octobre à Dijon

2003 Sortie du premier album, «De verre et vers»

2006 Concert au Zénith de Dijon, au Casino de Paris et à l'Olympia

2011 Chanson «La radio qui chante» en duo avec Zaz

mes plus dans une espèce de communautarisme, où il n'y a qu'un seul genre qui arrive aux gamins, c'est un peu dommage.»

Motivé par la scène

A Mase, Yves Jamait viendra jouer en compagnie de trois musiciens. Il lui arrive aussi de se produire dans des grandes salles, accompagné d'un orchestre symphonique. Pour lui, le spectacle peut se décliner sous différentes formes. «Pour moi, la scène est une vraie motivation de base: je n'écris pas des textes, j'écris des prétextes pour aller sur scène.» Cette phrase, qui aurait pu figurer dans l'une de ses chansons, résume bien le personnage, amoureux des mots plaqués sur des mélodies. «J'ai écrit depuis

l'âge de 15 ans, mais j'ai eu la présence d'esprit de m'apercevoir que c'était nul et que ce n'était pas la peine d'aller me montrer avec ça. Mais si, plus tard, il n'y avait pas eu la réponse du public, je n'aurais pas continué.»



En concert samedi 27 septembre à 21 h à la salle polyvalente de Mase. Repas possible dès 19 h. Infos et réservations: 027 565 01 58 et www.masemenchante.ch Album «Amor Fati», Wagram.

VIDÉO



Retrouvez notre vidéo sur ce sujet sur tablette et E-paper

FERME-ASILE Concert de Julian Sartorius à Sion.

Un batteur hors norme

Événement ce samedi à la Ferme-Asile avec le concert de Julian Sartorius qui aura lieu à 21 h.

Si vous l'avez manqué à Cully, à Montreux ou au Label Suisse, ne ratez surtout pas son passage à Sion.

Julian Sartorius est en effet en train de mettre la scène jazz suisse sens dessus dessous. Même les plus réfractaires aux solos de batterie sont obligés de l'admettre: Julian Sartorius n'est pas un batteur ordinaire. Il donne la preuve par l'exemple à coup d'apparitions éclair dans l'ensemble du pays. En plus de sa collaboration avec Sophie Hunger ou Colin Vallon, on l'a vu participer à de nombreux projets dans le monde du jazz, du rap ou du rock suisse alémanique.



Julian Sartorius poursuit une expérience solitaire qui lui convient parfaitement. DR

Il poursuit maintenant une expérience solitaire qui lui convient parfaitement et donne de multiples concerts.

Julian Sartorius en concert à la Ferme-Asile à Sion, le samedi 27 septembre à 21 heures. Ouverture des portes à 20 h 30.

À L'AFFICHE



MARTIGNY Overgrass sort son premier album. Avec «Going Somewhere» le groupe Overgrass sort son premier album. Le vernissage aura lieu lors d'un concert aux Caves du Manoir à Martigny le samedi 27 septembre à 20 h. Overgrass est un trio composé d'une basse, d'une batterie et d'une guitare-voix. La voix, c'est celle de Joël Groda. Pour l'accompagner, il s'est entouré de deux frères, César et Julio Roméro. Tous les trois sont des mordus de rock'n'roll et des nostalgiques des années 60 et 70, des années qui inspirent leurs compositions. Vous ajoutez un peu de pop british et vous obtenez Overgrass. En 2013, le trio intègre le label Chamosound Records et la même année il sort son premier EP, Overgrass. En 2014, place aux choses sérieuses avec la sortie de leur premier «gros bébé»: «Going Somewhere». L'opus contient dix titres. Plus d'informations sur www.chamosound.ch

SION-CONCERT Les Riches Heures de Valère.

Ce dimanche à 17 h vous pourrez assister à un concert des Riches Heures de Valère: Concerto Soave avec J.-M. Aymes et Maria Cristina Kiehr («Le dialogue amoureux»). L'ensemble Concerto Soave est aujourd'hui une référence pour l'interprétation de la musique italienne, interprétation où le respect des œuvres n'a d'autre but que d'en décupler le pouvoir émotionnel, la suavité et le mystère. www.lesrichesheuresdevalere.ch

SAINT-MAURICE Athanasiadès et la Camerata. Dimanche 28 septembre à 15 h 30 à la basilique, concert de Georges Athanasiadès (orgue) et de la Camerata de Lausanne, sous la direction de Pierre Amoyal. Au programme Bach, Dvorak et Poulenc. Ce concert se déroule dans le cadre du 1500^e anniversaire de l'abbaye de Saint-Maurice. www.theatredumartolet.ch

